

# Tabulatur und Saitennamen

Bevor wir mit dem Erlernen der Akkorde beginnen, machen wir uns mit der Tabulatur vertraut. Ihre Linien sehen auf den ersten Blick wie Notenlinien aus, sie sind es aber nicht.

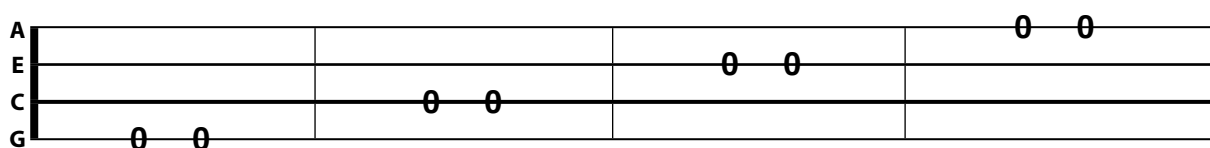
Im unten stehenden Beispiel habe ich die Linien mit den Saitennamen gekennzeichnet und sie entsprechend der Saitenstärke dünner oder dicker dargestellt. In einer normalen Tabulatur sind alle Linien gleich dünn.

Die **Tabulatur** ist also eine Notenschrift für Saiteninstrumente mit Bundstäbchen – aber **ohne Noten**. Stattdessen werden **Zahlen** benutzt.

**Jede Zahl ist ein Ton und gibt gleichzeitig den Bund an, auf dem du die jeweilige Saite drücken musst.**

Du kannst die Töne mit dem Zeigefinger anzupfen oder ein Plektrum benutzen.

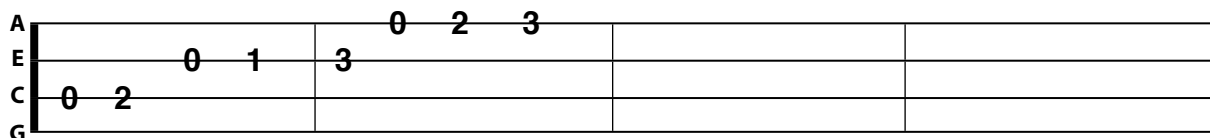
## Beispiel 1:



Die beiden ersten Nullen stehen auf der G-Saite.

Bei einer Null brauchst du keinen Bund drücken – du schlägst dafür 2 x die G-Saite an, weil du ja zwei Töne erzeugen musst. Das Gleiche passiert mit den folgenden Saiten C, E und A.

## Beispiel 2:



Beachte hier die gleiche Linienstärke der Tabulatur.

Du beginnst mit der Null auf der C-Saite, also hier die leere Saite wieder anschlagen.

Dann drückst du auf der C-Saite den 2. Bund, zupfst noch einmal an, usw. ...

### Für Gitarristen

Wenn du auf deine Gitarre einen Kapodaster im 5. Bund aufsetzt, wirst du eine interessante Verwandtschaft zwischen der Ukulele und der Gitarre feststellen:

Die vier unteren Saiten heißen jetzt genau so, wie die Saiten auf der Ukulele in unserer C-Stimmung:

**G - C - E - A**

Diesen Umstand könntest du auch nutzen, um alle Lieder hier im Buch auf deiner Gitarre mit Kapo im 5. Bund und den hier abgebildeten Ukulelen-Griffbildern zu spielen.

An diesem Beispiel erkennt man auch, dass ein Akkord und ein Griffbild nicht das Gleiche sind!

Ein Griffbild stellt mit aufgesetztem Kapodaster einen anderen Akkord dar, als wenn er ohne Kapo gespielt wird. Wie der Akkord dann mit aufgesetztem Kapo heißt, ist abhängig von dem ausgewählten Bund.